

Noty o autorach

CHWAŁCZYK FRANCISZEK – mgr kognitywistyki i kulturoznawstwa, doktorant w Zakładzie Kulturowych Studiów Miejskich w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu; interesują go relacje ludzi i środowisk oraz studia nad nauką i techniką (STS), to pierwsze pole eksploruje w ramach doktoratu, badając rolę kultury i miasta w antropocenie (urbanocen), a efektem drugiego zestawu zainteresowań są teksty w tym numerze „Humaniora”, jak i nagrodzony w konkursie na esej metaekonomiczny (2018) tekst poświęcony mierzeniu w ekonomii; ukáže się on w książce *Metaekonomia tom II. Zagadnienia z filozofii makroekonomii* (Copernicus Center Press 2019); więcej informacji na: <https://fchwalczyk.tumblr.com/>.

DODA-WYSZYŃSKA AGNIESZKA – adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, Zakład Semiotyki Kultury; najnowsze zainteresowania badawcze koncentrują się wokół filozofii przedstawienia, bada, jaką rolę odgrywają przedstawienia w myśleniu o uniwersaliach, w poszukiwaniu zagubionej gdzieś pomiędzy etyką i estetyką aksjologii (ulubione postaci myślicieli w porządku alfabetycznym to: Arendt, Barthes, Baudrillard, Certeau, Deleuze, Foucault, Heidegger, Jung, Lacan, Pascal, Peirce, Rancière, Žižek); autorka książek: *Inwazja ikonoklastów. Filozofia przedstawienia Jacques’a Rancière’a* (2012), *Pułapki przedstawienia. Filozofia przez pryzmat praktyk montażu pojęć* (2016) i ostatnia: *Zarządzanie martwymi. Ironia eschatologii* (2019).

MARUSZEWSKI SAMUEL – mgr, absolwent kulturoznawstwa i student filozofii na UAM w Poznaniu; główne zainteresowania badawcze: filozofia kultury i filozofia techniki; w swoich poszukiwaniach skupia się na problemie kryzysu myśli humanistycznej w stechnicyzowanej kulturze epoki późnej nowoczesności oraz stara się odnaleźć możliwości przezwyciężenia tego kryzysu; pomocne w tym są idee filozofii rozumianej jako ćwiczenie duchowe (Pierre Hadot) oraz jako antropotechnika humanistyczna (Peter Sloterdijk).

MICHALUK TOMASZ – adiunkt na Wydziale Fizjoterapii Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, kierownik Zakładu Humanistyczno-Społecznych Podstaw Rehabilitacji; autor dwóch monografii: *Sem(e)iotyka Charlesa S. Peirce’a jako zwinienie systemu filozoficznego: próba oceny formalizacji semeiotyki dokonanej przez Maxa Bensego* i *Semiotyczne i pragmatyczne zagadnienia teorii sportu* (Semiotic and pragmatic questions of the theory of sport) oraz wielu artykułów dotyczących teorii sportu, semiotyki sportu, sportu osób niepełnosprawnych.

ROTENGRUBER PRZEMYSŁAW – mgr sztuki: absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu, klasa kontrabas (1992); mgr filozofii: absolwent Instytutu Filozofii UAM w Poznaniu (1993); doktor nauk o poznaniu i komunikacji (1998); zatrudniony w Instytucie Kulturoznawstwa UAM (1998); kolokwium habilitacyjne na podstawie rozprawy: *Dialogowe podstawy etyki gospodarczej* na Wydziale Filozofii UKSW w Warszawie (2012); pełnomocnik rektora UAM ds. potwierdzania efektów uczenia się (2013–2015); prowadzi bogatą działalność naukową i publicystyczną; opublikował książki: *Ideologia, anarchia, etyka. Dyskurs ponowoczesny a dialog* (2000); *Perspektywy społecznego porozumienia. Pragmatyka dyskursu władzy* (2006); *Dialogowe podstawy etyki gospodarczej* (2012); *Dialogical Foundations of Business Ethic* (2019); jest autorem ponad stu artykułów naukowych i publicystycznych; współzałożyciel i wiceprzewodniczący polskiego oddziału European Business Ethics Network (od września 2015: członek zarządu); twórca i redaktor naczelny „The Journal of Applied Cultural Studies”.