

## Noty o autorach

**KARAS MATEUSZ** – doktor filozofii, absolwent kierunku filozofia, specjalność komunikacja społeczna oraz historia ogólna na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; zainteresowania naukowe: filozofia Wschodu w praktyce, wisznizm i jego znaczenie we współczesnym świecie, Sanatana Dharma i odrodzenie hinduizmu, relacje między buddyzmem i hinduizmem; wybrane publikacje: *Mistycyzm jako forma duchowości wykraczającej poza religię. Czy można być mistykiem w dzisiejszych czasach?*, „Humaniora. Czasopismo Internetowe” 3(3)/2013; *Co mówi autyzm? Spojrzenie filozofii języka w oparciu o myśl Ludwiga Wittgensteina i Johna Searla*, „Ogrody Nauk i Sztuk” 4/2014; *Żuk w chińskim pokoju. Język jako substytut doświadczenia*, „Lingua ac Communitas” 23/2013.

**KIRCHNER BARTOSZ** – ur. 1993 r., doktorant w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM. W swoich badaniach zajmuje się m.in. relacją między sacrum a profanum w kontekście współczesnych procesów sekularyzacyjnych, a także kulturoznawczą analizą przemian w liturgii katolickiej. Jego teksty ukazały się m.in. w „Przeglądzie Religioznawczym”.

**LARA MAGDALENA** (ur. 1991) – artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytutu Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie doktorantka w Zakładzie Kultury Współczesnej IKP; organizatorka wydarzeń kulturalnych i debat naukowych (Akcja Aukcja, Orzeł i Reszka); jej artykuły i dokumentacja twórczości zostały opublikowane m.in. w „SZUMie”, „Krytyce Literackiej”, „Zeszytach Komiksowych”, „Opcjach 1.1”, „Wczasach”; przedmiotem jej działalności naukowej są zagadnienia związane z praktykami (od)tworzenia tożsamości narodowej.

**MACHALSKI JĘDRZEJ KS.** – nauczyciel religii w Szkole Podstawowej „Skrzydła” w Poznaniu, doktorant na Wydziale Teologicznym UAM; w pracy naukowej zajmuje się religijnością, poczuciem sensu życia oraz kształtowaniem się tożsamości; publikacja: *Co łączy Villagrande Strisaili z globalną wioską McLuhana, czyli ekologia więzi społecznych w dobie globalizacji*, w: J. Kotkowski (red.), *Ecclesia et societas humana pro oecologia, Inspiraciones*, t. 4, WT UAM, Poznań 2016.

**MICHALSKA ALEKSANDRA F.** – absolwentka bułgarystyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej UAM, studiów podyplomowych z kulturoznawstwa, historii sztuki na UAM oraz indywidualnej specjalizacji z malarstwa i ikonopisania na Akademii Sztuk Pięknych w Sofii; w latach

2003–2007 pracowała jako lektor języka polskiego na Uniwersytecie im. Paisija Chilandarskiego w Płowdiwie, a w latach 2007–2009 w Ambasadzie RP i Instytucie Polskim w Sofii, promując kulturę polską za granicą; od 2011 r. prowadzi zajęcia semestralne z ikonopisania na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku; kuratorka wystaw artystycznych; od 2018 r. doktorantka w Zakładzie Semiotyki Kultury na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa UAM; członkini European Society of Women in Theological Research (ESWTR); w centrum jej zainteresowań badawczych znajduje się semiotyka ikony oraz jej wielowymiarowy proces recepcji, a także współczesne przemiany religijności.

**NAWROT JANUSZ** – ur. 1960 w Międzychodzie, woj. wielkopolskie; kapłan archidiecezji poznańskiej; kierownik Zakładu Nauk Biblijnych UAM w Poznaniu; autor 7 książek i ponad 60 artykułów z zakresu egzegezy i teologii biblijnej głównie Starego Testamentu; centrum obecnych badań to egzegeza i teologia Pierwszej Księgi Machabejskiej oraz jej miejsce w kanonie ksiąg biblijnych Septuaginty.

**POLEĆ WOJCIECH** – dr socjolog, antropolog, adiunkt w Katedrze Socjologii w Instytucie Nauk Socjologicznych i Pedagogiki Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie; uczestnik kilku wyjazdów badawczych na Syberię oraz do Mongolii; interesuje się zróżnicowaniem kulturowym i społecznym, buriackim szamanizmem i kulturą Buriatów.

**STACHOWSKA EMILIA** – doktorantka w Zakładzie Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną Instytutu Kulturoznawstwa UAM; obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat polskiej kultury hip-hopowej; interesuje się pop- i cyberkulturą oraz mediami, zwłaszcza cyfrowymi; publikowała m.in. w „Studiach Kulturoznawczych” i monografii *Społeczności lokalne. Teraźniejszość i przyszłość (ver. 2.0)*; redaktorka niezależnych serwisów muzycznych.

**ŚWIEŻYŃSKI ADAM** – dr hab., pracownik Instytutu Filozofii UKSW w Warszawie, kierownik Katedry Filozofii Przyrodoznawstwa; zainteresowania badawcze: filozofia przyrody i filozofia nauk przyrodniczych, filozofia żydowska, filozofia religii, filozofia biblijna; najważniejsze publikacje: *Między spotkaniem a konfliktem. Filozofia przyrody i przyrodoznawstwo w ujęciu przedstawicieli myśli żydowskiej z XVI i XVII wieku*, „Medycyna Nowożytna. Studia nad Kulturą Medyczną” 3(24)/2018; *A Philosophical Critique of the Concept of Miracle as a “Supernatural Event”*, „Croatian Journal of Philosophy” 17(49)/2017; *Where/when/how did life begin? A philosophical key for systematizing theories on the origin of life*, „International Journal of Astrobiology” 4(15)/2016; *The Loneliness of “Adam”. An Attempt at Symbolic Interpretation*, „Laval théologique et philosophique” 2(72)/2016; *Filozofia cudu. W poszukiwaniu adekwatnej koncepcji zdarzenia cudownego*, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2012; *The Philosophy of Nature, Chance, and Miracle*, „American Journal of Theology and Philosophy” 3(32)/2011.

**TORZEWSKI ANTONI** – student Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Filozofii; interesuje się filozofią religii, hermeneutyką, dyskusją wokół myśli postnowoczesnej oraz nowożytną tradycją niemiecką.