

**Noty o autorach**  
**„Humaniora. Czasopismo Internetowe”**  
**Nr 3(3)/2013**

**Brodniewicz Joanna** – doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM; absolwentka filologii polskiej, teologii i filologii słowiańskiej; laureatka konkursów przekładowych, 2009–2010 – stypendium ministra za osiągnięcia w nauce, pisze pracę o czeskiej inteligencji katolickiej w latach 1968–1989; zainteresowania: problematyka związana z wielokulturowością, pograniczem i mniejszościami narodowymi, XIX-wieczne pamiętnikarstwo zsyłkowe, duchowość i religijność Czechów; publikacje: m.in. tomy pokonferencyjne i monografie, „Teologiczne teksty”, „W Drodze”, przekłady m.in. w: „W Drodze” i „Przekładka”.

**Bytniewski Jerzy** – doktorant na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego, pisze pracę doktorską pod kierunkiem prof. dr. hab. Pawła Pieniażka (Instytut Filozofii UŁ); interesuje się filozofią, ze szczególnym uwzględnieniem myśli współczesnej, w tym krytyki kultury, postmodernizmu i myśli C.G. Junga, orientuje się na postsekularyzm.

**Głowiński Marcin** – doktorant w Instytucie Pedagogiki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, w Katedrze Filozofii Wychowania; zainteresowania badawcze: problematyka wspólnoty w życiu osoby, a także kwestie osób z niepełnosprawnością i ich funkcjonowanie we wspólnocie.

**Jocz Artur** – dr hab., filozof religii i literaturoznawca, pracownik Katedry Religioznawstwa i Badań Porównawczych na Wydziale Nauk Społecznych UAM; autor książek: *Mistyka a gnoza w myśli chrześcijańskiej (od I do XVII w.). Rozważania wokół kategorii Boga, świata i człowieka* (Poznań 1995), *Przypadek „osy rozbójniczej”*. *Rozważania o gnostycyzmie i neognozie w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku* (Poznań 2009), redaktor (wraz z B. Sienkiewicz, M. Dobkowski) monografii wieloautorskiej: *Gnoza, gnostycyzm, literatura* (Kraków 2012); autor kilkudziesięciu artykułów naukowych (opublikowanych także w czasopiśmie z listy ERIH), w których relacjonuje wyniki prowadzonych badań z zakresu filozofii religii, historii filozofii średniowiecznej, historii filozofii polskiej, historii literatury polskiej; zajmuje się w szczególności historią gnozy, gnostycyzmu, neognozy (teozofia i antropozofia), mistyki chrześcijańskiej (głównie kobiecej) oraz ich wpływem na kształt kultury europejskiej.

**Karaś Mateusz** – mgr filozofii, absolwent kierunku filozofia, specjalność komunikacja społeczna, doktorant Instytutu Filozofii UAM; zainteresowania naukowe: filozofia Ludwiga Wittgensteina, Michela Foucaulta, filozofia języka, filozofia umysłu, filozofia buddyjska, teorie komunikacji, Disability Studies; ostatnie publikacje: *Skuteczne działanie słowami – perspektywa prakseologiczna*, „Przegląd Prawniczy, Ekonomiczny i Społeczny” 2/2014 (w druku); *Co mówi autyzm? Spojrzenie filozofii języka w oparciu o myśl Ludwiga Wittgensteina i Johna Searla*, „Ogrody Nauk i Sztuk” 4/2014 (w druku); *Żuk w chińskim pokoju. Język jako substytut doświadczenia*, „Lingua ac Communitas” 23/2013.

**Pliszka Anna** – mgr filologii polskiej, doktorantka literaturoznawstwa w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk; przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą modusom perceptywnym w twórczości Mirona Białoszewskiego; zajmuje się estetyką, antropologią zmysłów, literaturą XX wieku.

**Sławomir Sztajer** – adiunkt w Katedrze Religioznawstwa i Badań Porównawczych UAM; zainteresowania badawcze skupiają się wokół problematyki języka religijnego i komunikacji religijnej, poznawczych uwarunkowań myślenia i zachowania religijnego, a także przemian religijności.

**Żebrowski Mateusz** – doktorant w Pracowni Antropologii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego; interesuje się antropologią filmu i literatury oraz antropologią w sztuce, dziełami przedstawicieli szeroko

pojętego realizmu magicznego oraz fantasy, ze szczególnym uwzględnieniem takich twórców, jak: Federico Fellini, Gabriel Garcia Marquez, Orhan Pamuk, Pavol Barabáš, Jan Jakub Kolski, Susanna Clarke; publikacje w: „Filozofia. Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza”, „Kontrast” oraz na blogu „nauko-wianki”; współtworzy Koło Naukowe Krytyków Filmowych Uniwersytetu Łódzkiego.